31 mars
1877

Drouot

57

Soulley

Vente du Samedi, 31 mars 1877,

SALLE N° 3

Pour cause de départ

# OBJETS D'ART

ET

## D'AMEUBLEMENT

# TABLEAUX

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 30 Mars 1877

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

M^e CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR,
10, rue de la Grange-Batelière.

M. CHARLES GEORGE,
EXPERT,
12, rue Laffitte.

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

ET

## D'AMEUBLEMENT

MEUBLES : Bureau Louis XVI, Commode Louis XIV, jolie Console sculptée et dorée,
Fûts de colonnes en acajou,
Table, Armoire et Siéges en chêne sculpté, Cabinet, Coffre en marqueterie de cuivre,
grandes Glaces, etc.
BRONZES : Plusieurs belles Garnitures de chemiuée, grands Lustres, Cartel,
Vases et Brûles-parfums du Japon, Animaux par PAUTROT.
Porcelaines, Faïences, Verrerie, Cnriosités diverses; Livres, Ouvrages à figures.

## TABLEAUX ANCIENS

Deux toiles décoratives, par LAJOUE; Diane et Endymion, par L. LAGRÉNÉE;
Œuvres recommandables, par JULIEN, ROTTENHAMER, SOGLIANI, PAUL DE MATTÉIS,
MIGLIARA, etc.
Quelques Tableaux modernes.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Pour cause de départ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

**Le Samedi 31 Mars 1877,**

A DEUX HEURES.

---

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de M. CHARLES GEORGE, Expert, 12, rue Laffitte,

*Chez lesquels se trouve le présent catalogue.*

---

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 30 Mars 1877

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX ANCIENS

### BALEN (VAN)

1 — Les saintes femmes au tombeau du Christ.

Belle peinture inspirée de Rubens.

### BERCHEM (école de)

2 — Villageoise trayant une vache.

### BERCHEM (d'après)

3 — Le Bac.

BRIL (PAUL)

4 — Paysage avec figures.

CIGNANI (CARLO)

5 — La Madeleine en méditation

DYCK (école de VAN)

6 — La Vierge et l'enfant Jésus apparaissant à un moine.

GUIDO RENI (d'après,)

7 — Beatrix Cenci.

HEEMSKERCK

8 — La Confession.

JULIEN (SIMON)

9 — La Musique.

Signé et daté, 1767.

LACROIX

10 — Cascatelles de Tivoli.

LAGRENÉE (LOUIS)

11 — Diane et Endymion.

Signé en toutes lettres et daté 1775.

LAIRESSE (GÉRARD)

12 — Saint Jérôme.

LAJOUE (JACQUES)

13 — Deux tableaux décoratifs représentant des groupes d'enfants, des fruits, coquillages, ornements rocaille avec fond de paysage.

Signés en toutes lettres.

LALLEMAND (J.-B.)

14 — Marine, temps d'orage.

## LEBRUN

15 — La famille de Darius aux pieds d'Alexandre.

## LINGELBACH

16 — Paysage et Bohémiens

## MATTEIS (PAUL DE)

17 — Le bain de Diane.

18 — Apollon et Marsyas.

Signés Paulus de Matthei, 1710, Neapoli.

## METSYS (attribué à QUENTIN)

19 — Les deux Avares.

## MIGLIARA (JEAN)

20 — Intérieur d'église et figures.

Signé Gio. Migliara, 1820.

OSTADE (att. à J.)

21 — La Mère de famille.

POELEMBURG (genre de)

22 — Pan et Syrinx.

POUSSIN (GUASPRE)

23 — Paysage, effet d'orage.

POUSSIN (école de

24 — Ariane dans l'île de Naxos.

POUSSIN (d'après)

25 — Moïse sauvé des eaux.

REMBRAND (école de)

26 — Anachorète en prière.

## ROTTENHAMER

27 — La Prédication de Saint-Jean.

Belle composition animée d'une multitude de personnages très-finement peints.

## RUGENDAS

28 — Choc de cavalerie.

## RUGENDAS

29 — Combat de cavaliers.

## RUTHARD

30 — Combat d'ours et de chiens.

31 — Le pendant, chiens et sangliers.

## SOGLIANI (J. ANTONIO)

32 — L'Annonciation.

Beau tableau d'un maître florentin qui existait au XVIe siècle.

Cadre en bois sculpté et doré.

STEENWICK

33 — Intérieur d'un temple.

VELDE (genre de VAN DEN)

34 — Marine.

VERNET (JOSEPH)

35 — Deux ports de mer d'Italie et figures.

Ces tableaux sont attribués à J. Vernet, comme datant de l'époque de son arrivée en Italie.

VERONÈSE (D'APRÈS)

36 — Saint Laurent.

WATTEAU (LOUIS-JOSEPH)

37 — Intérieur.

### ZEEMAN

38 — Marine.

### ECOLE FLAMANDE

39 — Deux buveurs.

### ECOLE FLAMANDE

40 — Tabagie.

---

## TABLEAUX MODERNES

### BATAILLE (E.)

41 — Troupeau de moutons au bord d'une rivière.

### CARTIER

42 — Pâturage en Normandie.

COLIN

43 — La Vierge au pied de la Croix.

COLIN

44 — Paysage.

O. R. (64)

45 — Cerf dans la montagne.

PAGÈS

46 — Arbres verts.

PERIN (v.)

47 — Combat naval.

48 — Le Havre.

49 — Coup de vent en mer.

50 — L'abbaye de Jumiéges.

51 — Tempête.

52 — Mer calme.

## SEVERDONCK (VAN)

53 — Moutons dans un pré.

## VALENTIN

54 — Troupeau de moutons.

## ECOLE MODERNE

(DEUX PENDANTS)

55 — Bouquets de fleurs.

## ECOLE MODERNE

56 — Vue de Cathédrale.

## ECOLE MODERNE

57 — Vue de Saint-Lô.

58 — Une chaumière.

59 — Sainte Thérèse.

Ancienne miniature sur vélin.

60 — Collection de 135 dessins plume et mine de plomb.

61 — Sous ce numéro différentes gravures, photographies, etc.

# MEUBLES — BRONZES

## PORCELAINES — FAIENCES

### OBJETS D'ART — LIVRES

62 — Belle console en bois sculpté et doré, avec dessus en marbre blanc.

63 — Grand et beau coffre en marqueterie de cuivre sur écaille, garni de bronze et dans les angles de cariatides en bronze ciselé et doré.

64 — Console en palissandre formant jardinière.

65 — Bureau Louis XVI, à cylindre en acajou, garni de bronze, avec dessus en marbre blanc.

66 — Sécrétaire Louis XVI en bois de rose, garni de bronze avec dessus en marbre.

67 — Commode Louis XIV, à cannelures sur les angles, en bois satiné, dessus en marbre.

68 — Console en acajou, avec dessus en marbre, bleu turquin.

69 — Deux fûts de colonnes cannelés en acajou, à filets de cuivre.

70 — Table à jeu, en marqueterie de cuivre, sur écaille.

71 — Bureau-pupitre, en bois de placage.

72 — Grande armoire à glace en bois sculpté, avec fronton.

73 — Meuble cabinet, à portes et tiroirs, incrusté de filets noirs et orné de moulures guillochées.

74 — Un canapé, deux chaises et deux fauteuils, en cretonne imprimée.

75 — Meuble flamand, en chêne sculpté à colonnes.

76-78 — Six chaises foncées de canne, avec dossiers en chêne sculpté à jour.

79 — Grand guéridon ovale à un seul pied, en chêne sculpté.

80 — Grande glace Louis XVI, avec fronton, à vases et rinceaux en bois sculpté et doré.

81 — Grande glace à biseau, avec fronton en bois sculpté et doré, colombe et guirlande de fleurs.

82 — Une glace à fronton, cadre à rinceaux découpés à jour, en bois sculpté et doré.

83 — Grande pendule en bronze, surmontée de deux figures allégoriques. La justice et l'Innocence.

84 — Garniture de cheminée, composée d'une pendule et deux candélabres, en marbre griotte et bronze.

85 — Grande garniture de cheminée, pendule et candélabres en bronze et marbre jaune de Sienne. La pendule est surmontée d'une statuette en bronze : Marius sur les ruines de Carthage.

86 — Grande pendule et deux candélabres, en bronze doré : Enfants musiciens.

87 — Cartel en bronze, de style Louis XVI.

88 — Pendule de style Louis XV, à ornement rocaille.

89 — Paire de flambeaux à deux lumières, de même style.

90 — Encrier en cuivre, à tiroir.

91 — Pendule bronze et marbre blanc, avec sujet : les Enfants d'Edouard.

92 — Grand lustre en bronze, à quarante-huit lumières à cariatides, rinceaux et amours tenant des guirlandes ; il est garni de cristaux.

93 — Lustre en bronze à douze lumières.

94 — Deux grands vases forme balustre, ornés de dragons et de branchages en relief. Bronze du Japon.

95 — Taureau et vache. Deux bronzes, par Pautrot.

96 — Chiens de chasse gardant du gibier. Deux bronzes, par Pautrot.

97 — Paire de vases cornets en bronze du Japon, avec oiseaux en relief.

98 — Deux brûle-parfums. Oiseau et vache en bronze.

99 — Vase brûle-parfums. Le couvercle avec oiseau et serpent. Bronze.

100 — Deux vases en forme de balustre, en bronze du Japon, avec oiseaux et dragons en relief.

101 — Paire de flambeaux en bronze. Époque du Directoire.

102 — Chevalen bronze, sur socle en marbre jaune de Sienne.

103 — Coupe ovale en marbre tendre, avec anses en bronze à têtes de béliers.

104 — Baromètre Louis XVI, avec cadre noir et or en bois sculpté.

105 — Plaque en émail, représentant un prince et sa suite.

106 — Deux cadres en chêne sculpté.

107 — Parure en argent émaillé et pierres de couleurs.

108 — Guéridon en porcelaine du Japon, décor bleu et rehauts d'or. Monture en bois laqué.

109 — Bénitier en biscuit. La Vierge aux anges.

110 — Paire de lampes en porcelaine de Chine. Monture bronze.

111 — Deux vases en porcelaine de la Chine, décorés en émaux de couleur.

112 — Grand vase de jardin en terre émaillée.

113 — Un autre.

114 — Cruche à goulot, en faïence italienne.

115 — Deux vases en terre rouge, avec deux anses à têtes chimériques.

116 — Porcelaine de Chine et du Japon. Plats de Diverses dimensions, compotiers, assiettes, bols, etc. Ce numéro sera divisé.

117 — Porcelaines diverses.

118 — Faïences de Delft, françaises, etc., etc.

119 — Plusieurs services en porcelaine, à différents dessins.

120 — Cotte de mailles.

121 — Cor d'harmonie.

122 — Verrerie. — Plusieurs verres d'eau, coupes, flacons, sucriers, porte-bouquets, etc., etc.

123 — Sous ce numéro, sera vendue une collection de coquillages.

124 — Terres cuites. — Deux bustes : Louis XVI et Marie-Antoinette.

125 — Deux vases modèle Clodion.

126 — Une pendule Louis XVI.

127 — Autre pendule.

128 — Deux lampes avec socles en bronze.

129 — Deux grues bronze japonais.

130 — Christ en bronze.

131 — Deux appliques, bronze et fer.

132 — Sabre et poignard chinois.

133 — Plusieurs couverts chinois.

134 — Divers bronzes japonais et autres objets sous ce numéro.

## LIVRES

135 — Description de l'Égypte ou Recueil des observations faites pendant l'expédition de l'armée française, par ordre du gouvernement. Quatre volumes grand in-folio, avec planches et atlas.

136 — Trésor des pierres antiques. Deux volumes reliés en un seul, avec gravures.

137 — Œuvres de Guizot, en quarante-deux volumes, demi-reliure.

138 — Les Commentaires de M. P. André Matthiolus.



